Занятие «Информационная грамотность. Архивы»

Кристина Кущ, Подразделение ИВДИВО, Киев

17.11.2019 г.

(00:00-32:30)

# Архивы

Продолжаем проект «Информационная грамотность» и проект МАИ ИВДИВО, как Ипостась Инфо-Служения МАИ ИВДИВО. Ведёт занятие Аватар Плана Творения Изначально Вышестоящего Отца Аватаров Синтеза Александра Тамилы. И это есть поручение, называется Ипостась Инфо-Служения Практики Изначально Вышестоящего Отца МАИ ИВДИВО.

Сегодня тема у нас «Архивы». Сказали, что те, кто там, допустим, в МАИ ИВДИВО работают, они приблизительно разбираются, да? Архив – что это такое. Но широкому числу Компетентных не понятно вообще, что это и как это, и зачем это нужно. Поэтому занятие у нас часовое, – да? – то есть – я спрашивала – час или два, сказали, что часа достаточно.

Сейчас мы настраиваемся. Синтезироваться будем с парами Аватаров. По специфике синтезирования. То есть это будут у нас Александр и Тамила, это будет Кут Хуми Фаинь, это будут Матвей и Янита, так как у нас наше Подразделение отвечает за Куб Созидания, за развитие его в ИВДИВО. Также это будут…

*– Это как Поручение у нас..?*

Это есмь два столпа. Один из столпов написано, за какую Часть отвечает какой Компетентный: Аватары – Части, Владыки – Системы, Учителя Синтеза – за Аппараты, а Ипостаси – за Частности. И второй столп, где написано, за какую Часть отвечает Подразделение в ИВДИВО, за какую ИВР отвечает Подразделение ИВДИВО. И координацию с каким Аватар-Ипостасью занимается ИВДИВО. То есть у нас, если сверху, мы 44-е, а если снизу, то 68-е. То есть у нас 68-я Изначально Вышестоящая Реальность ответственности называется Изначально Вышестоящая Реальность Метагалактики Фа на Планете Земля в развитии Частей Человека и Планеты Земля. Да. Поэтому мы ещё будем синтезироваться с Радомиром и Сесилией. Это 68-е они.

И так, как я ответственная за Часть Восприятие, то мы ещё будем синтезироваться с Владиславом и Изольдой. Вот.

В принципе, развёртка – да? – так, как проект этот в МАИ ИВДИВО, то, понятно, что мы будем смотреть специфику в бо́льшем Синтезе Кут Хуми Фаинь. Но это занятие важно: осветить, скажем, разные Архивы, чтобы было понятно, что с ними делать и как ими пользоваться. И что вообще, как научиться ими там, не то что владеть, – да? – а мочь туда заходить и развивать. Потому что, допустим, сейчас такая ситуация, что Архив МАИ ИВДИВО, он развёртывается нормально, да? А Архивы Подразделений так, как о них, практически, никто не говорит, они не очень развиваются. Но задача не только в том, чтобы развивать ИВДИВО, – да? – развивать Подразделение в том числе. То есть в какой-то взаимосвязи должны быть.

*– Я понимаю, что это для двоих…*

Если что не понятно, можете спрашивать.

Поэтому мы синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Александром и Тамилой. Возжигаемся Синтезом Вершения Изначально Вышестоящего Отца. Пробуем возжигаться не чем-то там, чем получилось, да? А пробуем возжигаться Ядрами. То есть эта рекомендация была дана на съезде летом. Что для того, чтобы была устойчивость, нужно пробовать возжигаться, насыщаться Ядрами. Это даёт плотность тела и это даёт устойчивость. Поэтому пробуем возжигаться Ядрами. Можно – да? – там Синтезом Ядер Синтеза, но, в принципе, как Ядра клеток больше фиксируются.

*– То есть всеми Ядрами клеток, да?*

Да. Вот. С другой стороны, можно, допустим, Ядрами Частей. Вот, допустим, ИВДИВО каждого – там много Ядер, да? Там у него в оболочке много Ядер, поэтому понятие Ядер, оно такое многогранное. То есть по мере того, как вы будете в эту технологию входить, оно будет у вас расширяться. Но, как минимум, это чтобы Ядра тела срабатывали. Всех тел.

*– Но какие-то, тогда получается, а именно Ядра вот этого тела…*

Всех. Синтезное тело.

*– А как же тогда различать? Вот мы возжигаемся, ну, Александр Тамила…*

Синтез Вершения Изначально Вышестоящего Отца.

*– Это что такое, вообще Синтез Вершения?*

Это Огонь Аватаров Синтеза Александра Тамилы. Тебе нужно возжечься не Частями, не Частностями…

*– (вопрос из зала, не понятен).*

В смысле? Александр Тамила. Аватары Синтеза, 179-е. У них Синтез Вершения Изначально Вышестоящего Отца – их Огонь. И мы им возжигаемся ядерно. Вот на Физике. Никуда-то там не летим, на Физике мы всё делаем. Наша задача, в чём будет состоять? Возжигаемся-возжигаемся-возжигаемся, входим-входим-входим, не задерживаем это в себе. То есть мы возожглись – развернулись, возожглись – развернулись. Если у вас оно не срабатывает автоматически, чаще всего не срабатывает. Даже у меня не срабатывает. То это мы усиливаем, то есть ядерно активировались, да? Возожглись – развернулись, возожглись – развернулись и, таким образом, входя в много разных Синтезов, потом синтезируя их Синтезом Кут Хуми Фаинь, мы войдём в Синтез-физичность. И нам важно, чтобы не куда-то мы там далеко ходили, непонятно, куда в Метагалактику, а чтобы эта Синтез-физичность была вот схлопнута в цельность.

У них – Человек Служения. Это наша Часть, есть такая. Поэтому возжигаемся ею, возжигаемся Наукой Плана Творения. Возжигаемся Творением Части: Человек Служения Изначально Вышестоящего Отца. Созидание Системы Части: Чакра Чувств Изначально Вышестоящего Синтеза Вершения Изначально Вышестоящего Отца. Возожглись – развернулись, возожглись… Сами проговаривам внутри и делаем. Лучше делаем, но нужно проговаривать, чтобы делалось.

Репликация Аппарата Системы Части: Синтез Вершения Чувства совершенства мудрости Изначально Вышестоящего Синтеза Вершения Изначально Вышестоящего Отца. И Жизнь Частности: Чувство Творения Изначально Вышестоящего Синтеза Вершения Изначально Вышестоящего Отца. Возожглись, развернулись.

Пробуем разворачиваться не как бы, как получилось, а сферически. То есть вот развернулись сферически. Развернулись – сферически.

*– Это ты сейчас назвала Системы Части, Аппараты, Частности…*

Это по 179-й позиции. Да.

Далее. Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Матвей Янита. Возжигаемся Синтезом Куба Созидания Изначально Вышестоящего Отца, развернулись. Возжигаемся Частью Куб Созидания Изначально Вышестоящего Отца, развернулись. Возжигаемся Человеком Интуиции Ом, развернулись. Наукой Куба Созидания. Включаемся в неё. То есть потихонечку… зачем мы синтезируемся? Чтобы накопить Огнеобразы, чтобы у нас потихонечку начинало действовать этим.

Возжигаемся Творением Части: Куб Созидания Изначально Вышестоящего Отца. Развернулись. Возжигаемся Созиданием Системы Части: Формотворённость Основ Куба Созидания Изначально Вышестоящего Отца. Развернулись. Возжигаемся Репликацией Аппаратов Системы Части: Основосинтезность Изначально Вышестоящего Синтеза Куба Созидания Изначально Вышестоящего Отца. Развернулись. Возжигаемся Жизнью Частности: Основа Вершения Куба Созидания Изначально Вышестоящего Отца. То есть по мере синтезирования либо вначале она, либо изнутри наружу у вас происходит, либо снаружи внутрь. Но оно, в принципе, и в ту должно, и в ту сторону должно одновременно. Потому что с Части в Частность – это вглубь, да? С другой стороны, это, может быть, и наружу, если у вас по-другому работают.

Далее. Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Владислав и Изольда. Возжигаемся Синтезом Восприятия Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаем Синтез Восприятия Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаем Часть Восприятие Изначально Вышестоящего Отца. И возжигаем Человека Головерсума Изначально Вышестоящего Отца.

*– Можешь объяснить, почему именно…*

Нет. Возжигаемся… Потом. Я уже объясняла вначале.

Возжигаемся Наукой Восприятия. Возжигаемся Созиданием Системы Части: Ген Ощущений Восприятия Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаемся Репликацией Аппарата Системы Части: Ощущениесовершенство Изначально Вышестоящего Синтеза Восприятия Изначально Вышестоящего Отца. И возжигаем Жизнь Частности: Ощущение Служения Восприятия Изначально Вышестоящего Отца.

Далее. Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Василий и Оксана. Возжигаемся Синтезом Метагалактической Мерности Изначально Вышестоящего Отца, разворачиваемся им. Возжигаемся Синтезом Метагалактической Мерности Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаемся Метагалактической Мерностью Изначально Вышестоящего Отца и возжигаемся Человеком Метагалактической Скорости. [Наука Метагалактической Мерности]. Возжигаемся Системой Части: Сила Смыслов Изначально Вышестоящего Синтеза Метагалактической Мерности Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаемся Репликацией Аппарата Системы Части: Синтез Метагалактической Мерности Смысла начала творения Изначально Вышестоящего Синтеза Метагалактической Мерности Изначально Вышестоящего Отца. И возжигаемся Жизнью Частности: Смысл Репликации Изначально Вышестоящей Метагалактической Мерности Изначально Вышестоящего Отца. Разворачиваемся. Развёртываясь, – да? – отстраиваясь ими.

Мы синтезируемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Радомиром Сесилией. Возжигаемся Синтезом Ментальной Метагалактики Эрудированности Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаемся Синтезом Ментальной Метагалактики Эрудированности Изначально Вышестоящего Отца, синтезом всех Физических Метагалактик. Развернулись.

То есть задача входить – да? – и накапливать в этом процессе, то есть тело привыкает быть в этих Огнях, накапливая специфики этих Огней. Потом оно будет учиться их различать и действовать ими. Постепенный процесс. **Огонь даёт нам Мощь действия, Синтез даёт нам соображение, как мы этой Мощью двигаемся.** **Поэтому возжигаемся Синтезом – да? – как Огнём, возжигаемся Синтезом, как Синтезом, чтобы мы соображали, как мы в этом Огне действуем.**

И возжигаемся Человеком Причинной Метагалактики Смелости, развёртываемся им. Возжигаемся Наукой Ментальной Метагалактики Эрудированности. Накапливаем, учимся ею быть и жить. Возжигаемся ещё раз Частью – Творение Части: Ментальная Метагалактика Эрудированности Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаемся созиданием Системы Части: Сфера Мысли Синтеза Ментальной Метагалактики Эрудированности Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаемся Репликацией Аппарата Системы Части: Метагалактическая Мыслеиерархизация Изначально Вышестоящего Синтеза Ментальной Метагалактики Эрудированности Изначально Вышестоящего Отца, возжигаясь Жизнью Частности: Мысль Человечности Ментальной Метагалактики Эрудированности Изначально Вышестоящего Отца.

*– Это вот они, через сколько пройти все…*

Я вам вначале пояснила, с кем мы будем синтезироваться. Послушаешь ещё раз. Если не успеваешь, просто ускоряйся, возжигаясь Человеком Метагалактической Скорости. Проговорено было специально.

И синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, возжигаемся Синтезом Синтеза Изначально Вышестоящего Отца. Развёртываемся им, входя цельностью Синтеза пар Аватаров Синтеза, разворачивающих данное занятие данного направления. Переходим в здание МАИ ИВДИВО в Экополисе Изначально Вышестоящего Отца. Командой нашей в форме Посвящённых Синтеза развернулись, встали пред Кут Хуми в холле.

Так как мы внутри здания, что там снаружи, какая Высокой Цельная Реальность не важно. То есть Метагалактика Фа.

Развернулись пред Кут Хуми, по Синтезу пришли, в форме встали. Развернулись. Осматриваемся, стараемся спиной, пока мы осматриваемся, особо не стоять – да? – к Аватарам. Это здание МАИ ИВДИВО. Раньше оно было в одном из зданий, сейчас его развернули как целое здание наработкой команды МАИ ИВДИВО.

И запрос был следующий, чтобы нам провели экскурсию, но по специфике Архивов. То есть это будет такой синтез-опыт, потому что не только по МАИ ИВДИВО Архивы, будут водить, но по Архивам как таковым. Поэтому идём за Кут Хуми, Фаинь – за нами, кто не увидел, подошла. Точнее, она была, просто мы не заметили сразу, когда зашли. И вот пробуем, – да? – физически. То есть мы, вроде бы, там ходим где-то сверху, да, но наша задача… зачем мы так сильно возжигались, так оперативно? Затем, чтобы наша Синтез-физичность развернулась здесь. То есть не то, что забомбили тело, а вот насытили его настолько, что оно готово отдаваться в эту синтез-физичность и здесь на Физике, и там. Это одномоментно и это цельность. Вот это телу важно проговаривать и действовать этим. Постепенно оно может разъединяться, если ваше тело не привыкло действовать синтез-физически, то есть либо тут, либо там, либо тут, либо там. То вот синтез-физически – это вместе, да?

*– Это не Миракль, а что-то другое?*

Ну, Миракль. Но вопрос в том, что Миракль – это больше, чтобы видели, да? А тут важно и действовать. Поэтому это и тренинг включает, и практику. Но практику, наверное, нет, потому что мы вряд ли что-то будем стяжать. Но практикование, как процесс – да? – потому что у меня это специфика – Практики Изначально Вышестоящего Отца, да? Поэтому это вот практикование, как процесс владения Огнём и Синтезом.

Идём-идём-идём-идём-идём. Там мы пришли. Аккуратно ходим, не врезаемся друг в друга. Смотрим в эту дверь, да? Посмотрите. Их вот нам специально увеличили. И большую надпись – вот так – сквозь двери даже. На двери.

Да. Ну, кто там отвечает, то правильно отвечает. Молчать либо тут, либо там, хотя бы что-то говорите. Вот. Если что, вас подправляют просто.

И заходим. К нам подходят ещё Компетентные. Аватары определили каждому какую-то свою задачу, которую нужно будет вот стараться расшифровать – да? – и увидеть, и разработаться ею. То есть у всех какая-то своя специфика. Пока будем там ходить, изучать, – да? – тут я буду проговаривать те специфики, которые нужно, чтобы Физика услышала и ими работала.

**15:49.** Что по Архивам? То есть, есть **самый большой, называется Архив ИВДИВО**. В нём есть отделы. Архив МАИ ИВДИВО – это одна из специфик, которая, по большому счёту, выражена физически, да? Потому что **Архив МАИ ИВДИВО – это то, куда присылают записи и где они публикуются на сайте синтез.орг.** Но нужно понимать, что это одна из специфик. То есть в Архиве ИВДИВО **есть исторические Архивы**, различные Архивы, – да? – и ими тоже можно учиться пользоваться и **есть права допуска к ним**. Вопрос в том, что нужно сложить, зачем вам туда нужно. И это делается только в синтезе с Аватарами. Аватары вас проводят к каким-то спецификам. Потому что, например, вот сегодня, пока ехала, я увидела, что в Архиве ИВДИВО есть большой отдел, когда ИВДИВО ещё было ИДИВО – да? – в нём тоже накапливались материалы. И вот в этом, часть Архива ИВДИВО – да? – есть отдел ИДИВО, где это там было, потом это Дом, не помню, как называется…

*– Дом Фа-Отца Метагалактики.*

Да, Дом Фа-Отца Метагалактики. То есть это тоже есть в Архиве ИВДИВО.

Помимо этого, **есть Архивы Подразделений**. У всех Подразделений есть Архив Подразделения. Он так и называется. Им заведуют Аватары, которые ведут Подразделение. То есть у нас Василий Оксана. Но просто так в лоб к ним можно в Архив зайти, они не пустят. Потому что они проверяют на Подготовку. **И для того, чтобы мочь что-то делать в этом Архиве, нужно учиться у Юстаса и Сивиллы, которые отвечают за Метагалактическую Информацию**.

Помимо этого, когда я общалась с одной из Компетентных, она мне напомнила, что у нас были Аватары Синтеза, которые вели Алфавит. И, собственно, специфика у них осталась. Это Византий и Альбина, они отвечают, отвечали и продолжают эту деятельность вести, то есть Алфавитную. То есть, какая буква, что означает. Как правильно составлять слова, какими, там большими или маленькими буквами, допустим. Это очень важно, когда вы набираете текст, но и для того, чтобы вы правильно и грамотно складывали Мыслеобразы – да? – четверицы, какие-то Станцы, это тоже нужно. Поэтому с ними тоже нужно общаться и учиться действовать.

Помимо этого, ещё есть Филипп и Марина, у них есть наука Языка. То есть из того, как вот эти буковки стали словами, как из этих слов правильно составить, чтобы шёл Огонь и Синтез или Дух, Свет, или там что-то ещё – это к Филиппу и Марине.

То есть принцип следующий. Если вы что-то готовите на уровне ИВДИВО, то мы идём и работаем с Архивом ИВДИВО. В частности, более-менее свободный доступ в Архив МАИ ИВДИВО, поэтому это Кут Хуми Фаинь им заведуют. Если мы работаем на уровне Подразделения, мы идём к Василию и Оксане.

**Что такое вообще Архив?** Архив отличается от Библиотеки тем, что **в нём есть материалы, доступ к которым закрыт**. И проверка на права – не пребывания, а работы с материалами – проверяются жёстче, чем в Библиотеке. То есть Библиотека – это больше такая открытая структура. У нас есть Библиотека, которая там, допустим, Метагалактики Фа библиотека и ещё трёх Метагалактик тоже есть отдельные библиотеки, они могут быть синтезом библиотек. Просто говорите: «В библиотеку.» Синтезируютесь там с Аватарами Синтеза, чтобы устойчивыми были – да? – и переходите в библиотеку. Это огромная структура, в ней есть любые материалы, туда можно отправлять Трансвизорные тела, чтобы они готовили какую-то тему. Туда можно ходить самим. Часть материалов выдаётся на руки, часть не выдаётся. Как в читальном зале, как у нас в обычных библиотеках. То есть правила очень похожи. Если вы компетентны, то материалы, их можно заказать или попросить, допустим, принести. И так, и так это работает, смотря какой там специфический материал. И тогда вы можете работать с материалами. В кабинет они к вам не заносят, но они заносят его в Библио-холл. И он появляется в Библио-холле вот на этаже Служения в здании Подразделения.

**Также есть Архивы у каждого Аватара и у каждой Аватарессы и у каждого Аватар-Ипостаси.** То есть, если вам нужно увидеть какую-то специфику деятельности, можно первично получить через библиотеку, если вы углубляетесь в какую-то тематику и вам этих материалов не хватает, вы можете выйти к Аватару или Аватарессе, попросить перейти в их личные Архивы – да? – ответственности. И взять материал, поработать с теми материалами. Там взять не получится, скорее всего, просто поработать там, в зале, скажем, да?

**Зачем это нужно? Затем, что всё, что производится нами в Подразделении, уходит в Архив Подразделения, знаем мы это, не знаем.** То есть вот мы, допустим, взяли, какой-то текст набрали – да? – даже для себя, он всё равно проявляется в Архиве Подразделения. А если мы, допустим, вот после летнего съезда – да? – работали с материалами там или набирали, допустим, летний съезд, или, допустим, редактировали что-то по летнему съезду. И, вроде бы как это материалы МАИ ИВДИВО – да? – ИВДИВО Архива, но так, как вы на данной территории с этим материалом работали, сдавать его в Архив Подразделения тоже нужно. То есть, зачем это? Самое простое зачем: не потому, что это вот типа там напридумали технологии – да? – а затем, **что если вы что-то делаете в Подразделении и фиксируете это в Архив сознательно – не так, как оно там куда-то пошло, ну, или не пошло, да? – то, Подразделение растёт быстрее.**

*– Соответственно, пример, не то что, там прослушала какие-то Синтезы…*

Нет. Прослушиваешь ты для себя. Если ты провела занятие после этого, то запись этого занятия или Ядро занятия – по-разному бывает в зависимости, что ты сделала, как ты его формировала, – уходит в Архив Подразделения. Если ты слушала для себя, но если ты слушала и что-то сделала – не просто послушала и что-то поняла, – да? – а сгенерировала новую технологию или новый взгляд, или новое восприятие. И лучше всего ещё записала это, потому что, когда мы записываем, это ещё более оформлено материально, да? И потом мы это передаём в Архив Василию Оксане, то это работает на территорию лучше. Если просто мы там что-то думали, то это никуда не уходят потом, потому что это наша работа, да? Но, опять же, просто выходить к Василию Оксане сдавать – это не плохо, да? Но нужно у Юстаса Сивиллы учиться, чтобы можно было в Архив, туда зайти и посмотреть что-то. То есть, если ты не научился в Метагалактической Информации, тебя туда не пустят. Ты просто вышел к Василию Оксане, попросил развернуться их ракурсом – да? – Глав Архива Подразделения и сдал материал и всё, потому что тебя больше не пускают никуда. Чем больше ты научаешься у Византия Альбины, Филиппа Марины, у Юстаса Сивиллы, тем дальше в Архив ты можешь зайти.

**В Архиве фиксируются занятия**. То есть даже вот, если ты не писал аудио, забыл или не знал, или не захотел, то желательно оформлять занятие вот, допустим, Ника Ядро занятия формировала, да? Я, допустим, это формирую, когда я перед занятием стяжаю Сферу на помещение, где мы будем вести занятие, там с Мыслеобразом командной деятельности, ещё там что-нибудь закладываю, да? После этого эта Сфера сворачивается в Ядро. Это Ядро я сдаю, как, в данный момент, в данной специфике и Кут Хуми Фаинь, и Василию Оксане. Эти Ядра – вот так прям, как в мультике, там, где Головоломка, где там у неё Радость, Печаль. Это там прямо вот такими прям Ядрами лежат занятия.

Зачем это нужно им? Им это нужно, потому что каждое Ядро, есть специалисты, которые могут его распаковать обратно и посмотреть, что получилось, что не получилось и почему. И к следующему занятию наша готовность и готовность группы будет выше. Потому что есть из чего базироваться, что посмотреть, кого как научить: и группу как научить, и ведущего, как научить, чтобы следующее занятие сложилось лучше. И ещё лучше.

Помимо этого, эти вот Ядра тоже срабатывают на Подразделение. И, допустим, там какие ошибки или какие-то неадекватности больше не происходят, потому что Ядро «говорит»: «Э-э-эй! У-у-у!» И по голове стучит тебе: ты, куда вообще пошёл? Уже ж такое было, зачем тебе повторно повторять? Вот это – накручивание грабель – не происходит.

Помимо этого, любой материал, который мы набрали для себя или не для себя, лучше сдавать в Архив. Соответственно, повышается ответственность, что набрать его нужно хорошо, а не абы как. Набрать тебе нужно так, чтобы потом кто-то мог это понять, что ты там набрал, да? И, соответственно, не в чувствах, в эмоциях или ещё в чём-то, а быть в соответствующей подготовке, даже для себя набирая, ты отстраиваешься, чтобы тот набор, который в итоге у тебя получился, результат, был качественней. Поэтому, даже если мы набираем для себя и мы думаем, что никому вообще это никогда не пригодится, на самом деле такого не бывает. Потому что статистика показывает, что, если ты что-то знаешь, 10 Человек в ИВДИВО этого не знают. Это минимум. Бывает сто, бывает триста, бывает, там тысяча не знает этого. Соответственно, чтобы ты не делал и чтобы ты не производил, как результат своей деятельности действия в Огне, так как ты такой в ИВДИВО один – вообще, один – то всё, что ты делаешь, оно полезно кому-то. Вопрос в том, что у тебя нету большой задачи, искать кому это полезно. Но, если ты что-то сдаешь в Архив, что Подразделения, что в ИВДИВО – это становится доступно всем. То есть, приходя в Библиотеку, запрашивая материал на эту тему, если ты набирал с этой темы, этот материал будет доступен всем. Всегда. Поэтому – плюс – это развивает Подразделение, плюс – это даёт вот те задачи, которые «почему мы в конце года ничего не написали?». Вот туда пошёл, посмотрел, что там ты в итоге, тот предыдущем делал в этом Огне – да? – в специфике, ты можешь с этих материалов идти дальше. Не начиная заново прокручивать колесо, – всё время собирать велосипеды, велосипеды, снова велосипеды – начинает двигаться дальше.

Практикой это быстро – да? – сформировал материал, он, ты когда пришёл, это может быть лист, это может быть книга, это шар – по любому, как тебе удобно видеть и сдаёшь в Архив. Единственное, что? Если ты, например, – вот был случай, да? – пришли на Школу, некому писать, запись не сложилась. Кто-то записал на свой телефон себе. И вообще не думал, что он куда-то будет дальше там направлять, да? Тогда либо, если вы, допустим, готовили для себя и не поняли что как делать, да? Всё, что сдаётся в Архив, оно должно быть подготовлено. Называется – расхожая фраза – это либо «введено в цельность», либо «отстроено Огнём». То есть тот материал, который сдаётся, он должен быть целен и однороден. Это как вы это назовёте, может быть, по-разному. Для того, чтобы это было в таком виде, потому что, когда вы что-то печатаете либо что-то думаете, туда же в информацию, как информационную, записываются все ваши мысли, чувства: кто зашёл в комнату, что вам сказал, что вы ответили, выпали из Огня/не выпали, в каком Огне были, как среагировали. Кошки/собаки, которые ходят; там цветочек упал, водички попили – это всё записано, пока вы делали что-то там. Поэтому для того, чтобы те, кто берут вот этот материал, вот это всё не перерабатывали, а потом только доходили до сути, чего вы там вообще хотели этим сказать, да? То **предварительно, перед тем, как сдаётся в Архив, если в Архив Подразделения, тогда вы выходите вы к Юстасу Сивилле. У них есть специальный зал введения в Цельность или отстройки к Цельности** или, там как вы это назовёте, но он один. Вот. У Кут Хуми и Фаинь тоже есть такой зал. Обычно Кут Хуми за это отвечает, но Фаинь тоже бывает. Если Кут Хуми занят, то тогда Фаинь этим может заниматься.

Зал выглядит большим, просторным. Высокий потолок, светлый. В нём есть такой агрегат. Он выглядит… он похож на сферу. Раньше он был различного формата, но сейчас он больше как сфера либо полусфера. Она заполнена Огнём. И из неё ещё такое: и свечение, и как бы вверх – тоже есть такое – Огонь. Не пламя, именно вот Огнём такое.

Вы вышли с этим материалом. Вы можете либо туда выйти с ним сразу – да? – вот тут на Физике развернули, туда вышли. Либо туда вышли в зал и развернули материал, который вы собираетесь в Архив отдавать. Отправили туда, положили. Спрашиваете, на которое время. Бывает секунды, бывает дни, бывает там… ну, месяца не бывает, потому что сильно долго. Бывает там до 10-ти дней, я видела. Это самоё долгое, и он там «плавает» 10 дней, пока он не введётся в Цельность. Чем дольше вам сказали времени, тем хуже вы подготовили то, что вы подготовили. Хуже не в том плане, что вы не старались, а хуже в том плане, что вы не узнали всей технологии необходимой, чтобы это было быстро. Если вы знаете все технологические шаги, то это секунды: положили, и оно вышло сразу. Наверх оно подымается.

Вот. После того, как оно введено в Цельность, вы посмотрите – это похоже на технологию сдачи, да? – Энергопотенциала – потому что тоже шар, да? Потом его там заряжали, там очищали – по-разному было. Но к тому, что, когда материал выходит, он однороден. То есть, какой вы туда кладёте, если вы мало этим занимаетесь, вы можете не увидеть. То есть вам кажется, что всё нормально. Если вам сказали положить туда и подержать, значит, там что-то: какие-то мысли или что-то у вас по всем Частностям – да? – туда записалось то, что не нужно будет тем, которые работали, будут работать с ним. Но не счищается всё до нуля, потому что, если ваши мысли по поводу были качественными, они могут быть остаться. Помимо этого, не счищается, кто этот материал делал, когда он его делал, в каком Огне он его делал, в каком Подразделении и другая информация, которая добавляется к любому файлу, который мы в компьютере делаем, да? Такие же вот данные там: кто, когда, вес, размер, формат и так далее – это всё остаётся тоже на файле. То есть оно на файле, там аудио, или на тексте или на видео, или что вы сформировали. Разработку, – да? – по сути.

После того, как время прошло, вы его оттуда забираете, благодарите Юстаса Сивиллу или Кут Хуми Фаинь, если это Кут Хуми Фаинь. Тогда с ними же переходите в зал, это не зал ИВДИВО, это зал ракурсом МАИ ИВДИВО либо зал ракурсом Архива, допустим, ИВДИВО. И отдаёте им материал: просто передаёте, они забирают. Вот.

То есть любая разработка: аудио-, видео пишите, допустим, либо что-то набираете, либо что-то сложили, но там стесняетесь или боитесь показать, отправьте его в Архив, чтобы это было доступно всем. То есть уже с этой разработки будут дальше, потому что материалов, разработанных, мало. Потому что, практически, каждый год у нас почти полное обновление по Должностям по всему. И разработанности Должности или Огня этой Должности, или там Нити этой Должности, нету. Либо очень мало. Поэтому всё, что производите, даже если вы считаете, что оно некачественное, это вы так считаете. То есть ваше вот это субъективное – качественное или супер некачественное – это вам Аватары могут сказать, качественно или нет. Вот.

Бывает, что какой-то материал нужно положить в Архив МАИ ИВДИВО, но в Архив Подразделения не кладётся, например. Это говорит о том, что, допустим, вот занятиями, да? Если вы провели занятие в Подразделении, но вы публикуете и кладёте в итоге в Архив только МАИ ИВДИВО, это говорит о том, что той фиксации, развёрнутой занятием, было достаточно в Подразделении. Ей не нужно дополнительной фиксации, чтобы это работало. И нужно просто опубликовать, чтобы это пошло дальше в ИВДИВО и чтобы об этом узнали кто ещё, кому это будет полезно.

Бывает так, что не нужно класть в ИВДИВО и только в Архив Подразделения.

*– Ну, так же хорошо? Или так, или так.*

Ну, во-первых, у Василия Оксаны и Кут Хуми и Фаинь, ответственных за Архивы. Практически, не бывает такого материала, который не нужно публиковать вообще. Ну, это очень редко бывает. Вот. И, если вы, допустим, в ИВДИВО не публикуете, публикуете только в Подразделении, тогда того, что вы развернули в Подразделении, работа, либо там занятием, либо чем-то, не достаточно. Тогда ещё должна быть физическая фиксация в Архиве, чтобы это в Подразделении работало, как технология или как сложение, или какая-то развёртка, или какое-то направление. Вот.

Что ещё рассказать? По поводу Архива всё понятно или ещё что-то?

*– Не совсем, смотри, если не всё сдавала. Я сдавала только архивные занятия, у меня целая школа. Я могу вот сейчас скомпактифицировать все эти занятия и сдать за [20]18-й год…*

Вопрос компактификации, вряд ли ты можешь их скомпактивицировать, потому что они разные.

*– Да.*

То есть, если, допустим, ты хочешь скомпактифицировать, тогда тебе нужно тут или там в Метагалактике или где-то сесть, собрать основное и листом сдать, как итоги, допустим, там годов. Это тогда будет компактификация. Но, а так ты можешь сдать. Вопрос в том, что спрашиваешь, в какой Архив; несёшь, их отстраиваешь, да? То есть, чтобы оно было адекватное.

*– Если что сдаю, получается, я не фиксировала, какое сдала. Какое куда сдала – вот это я не фиксировала.*

Ну, ты что, не расшифруешь… как бы не увидишь что ли?

*– Вот сейчас да.*

Ты же не по данным их сдаёшь, ты их сдаёшь, как Ядра, скажем.

*– Да.*

Допустим, если ты Ядра не делала вот, да, никак?

*– Нет. Я делала, как раз Ядра.*

Ну, вот да. А если, допустим, не делала, тогда они могут просто пластом Огня быть. Вот у меня такими, но на книжку не похоже, как лист.

*– Книги – нет. У меня, как свитки были. Были три или четыре свитка.*

Ну, свитки – это устаревшая вообще форма.

*– Не спорю. Это раньше было.*

Если допустим, вдруг вы вспомнили, что вы много чего делали, но никуда никогда не сдавали. Первое, это нужно пойти в Архив, посмотреть, есть ли оно там. Вот у нас, допустим, – да? – с Энциклопедией было так, что, оказывается часть материала, из тех, что набиралась, в Архиве нету. То есть на Физике у нас есть, а в Архиве нету. Это значит, что тот, который… этап, когда это делалось, они не знали эту технологию. Соответственно, они её не сдавали, и оно не дошло. То есть подготовки какой-то не хватило. Поэтому вот, допустим, если какие-то старенькие материалы – да? – вот сейчас там перетряхиваются, чтобы Энциклопедию собрать там всех первых Синтезов, всех вторых, да? То сначала проверяете, если оно в Архиве. Если нету, тогда собрали всё, вышли – да? – подготовились, научились. И там отстроили и сдаёте. Вот.

Это тоже будет помогать росту и Подразделения, и вот этому: синтезность-физичности. Потому что, если мы всё время что-то делаем, а результатов мы не понимаем или не видим, то в следующем году очень тяжело с чего-то начинать. Потому что в следующий год у нас – оп! – и перестройка. И всё! Или хотя, может быть, должность остаётся, но специфика Огня совсем другая. И когда вот у тебя нету каких-то видимых результатов, ты теряешься, с чего начинать. Как бы ты опять начинаешь встраиваться в Огонь. Долго, да? А так ты пошёл, почитал материал и тебе легче с этим.

Сдано ИВАС Кут Хуми Фаинь 18.12. 2019 г.

Набор текста: Бочоришвили Василя, Уфа

Проверка текста: Ипостась Инфо-Служения Практики ИВО МАИ ИВДИВО Кристина Кущ.